

CES ERREURS NE DOIVENT PLUS JAMAIS APPARAÎTRE DANS VOS COPIES AU LYCÉE

Toutes les phrases précédées d'un « * » signifient qu'elles sont agrammaticales (donc, non correctes).

Tu trouveras plusieurs règles de grammaire codées par des couleurs. Il n'y a pas d'ordre.

En orange, la règle est très facile.

En rose, la règle est moyennement facile. Elle demande un entraînement et une mémorisation plus importante.

En rouge, la règle est difficile et requiert plus de concentration et d'attention pour l'appliquer.

Près de chaque règle, en cliquant sur l'image de l'ordinateur, tu trouveras un lien vers le site « [Anglais facile](#) » où un petit récapitulatif de la leçon et un exercice t'attendent. N'oublie pas d'indiquer ton score et de recommencer l'exercice s'il y a trop d'erreurs.

✚ RÈGLE N°1 : L'accord du présent simple à la 3^{ème} personne du singulier aux 3 formes.

Comme en français avec « Tu » et un verbe au présent, il faut ajouter un -s au verbe (ex) tu mangeS). En fonction de la terminaison, il faut ajouter parfois un -e(s) lorsque le verbe se termine par une voyelle autre que -e (do = does / doesn't).

Ex1) She wake**S** up at 7:00 am every morning.

Ex2) John do**ES**n't do his homework, he is a bit lazy.



A la forme négative, tu as besoin de DOES + base verbale (sans le -s qui est déjà sur l'auxiliaire) et à la forme interrogative DOES + sujet + base verbale (toujours sans -s)

Tu dis bien, « I don't speak English », donc l'auxiliaire DO est toujours suivi d'une base verbale sauf dans les « question tags » (voir **RÈGLE N°10**)

✚ RÈGLE N°2 : Traduction de « pour » : « To » ou « For » ?

TO

- Lorsque « pour » exprime l'intention, le but, l'objectif = « Pour » + base verbale = To

Ex 1) I learn to have a good job (j'apprends dans le but de trouver un bon travail)

Ex 2) She goes to school to learn (elle va à l'école dans le but d'apprendre)

Variante = "in order to" / "so as to" = afin de

Ex 1) I study to have a job = I study in order to have a job / I study so as to have a job.

Ex 2) She is on a diet to lose weight = she is on a diet in order to lose weight / she is on a diet so as to lose weight

À la forme négative : "in order NOT to" / "so as NOT to"

Ex 1) I learn in order NOT to fail my exams / I learn so as NOT to fail my exams

Ex 2) She doesn't eat much in order NOT to gain weight / She doesn't eat much so as NOT to gain weight.

Autre tournure : "so that + sujet + verbe conjugué"

Ex 1) I eat a lot of fruit to be fit = I eat a lot of fruit so that I can be fit

Ex 2) She takes the plane to be on time for her interview = She takes the plane so that she can be on time for her interview.

FOR

- Lorsque « pour » exprime le but, ou l'intention mais uniquement devant un nom ou un pronom (pour les pronoms, voir **RÈGLE N°13**)

« Pour » + nom / pronom (me/you/him/her/us/them) = For

Ex 1) I bought a bunch of flowers for my mom. I bought a very nice one for her.



✚ RÈGLE N°3 : Le verbe « To go » + lieu vers lequel on se rend

Il est toujours suivi de « TO »

Ex 1) Aller à l'école = To go **TO** school.

Ex 2) Il va à la piscine cet (ou cette) après-midi = He's going **TO** the swimming-pool this afternoon.

Jamais « AT » car ce dernier est utilisé pour exprimer un lieu dans lequel on se trouve déjà.

A retenir donc **to go TO**

Attention ! certaines expressions ne requièrent pas le « TO » et même parfois se traduisent autrement.



Ex1) *To go ON + BV-ing* = continuer. Tu dois continuer à faire attention = *You must go on paying attention.*

Ex2) *To go crazy* : devenir fou (tu remarqueras ici que *GO* n'est pas suivi d'un lieu)

RÈGLE N°4 : Le verbe « vouloir »

- Vouloir quelque chose = **To want something**. Ex) Je veux un vélo : *I want a bike.*
- Vouloir **faire** quelque chose = **To want TO do something**. Ex) Il veut être seul = *He wants TO be alone.*
- Vouloir que quelqu'un fasse quelque chose = **To want someone TO do something**. Je veux que tu prennes le bus = *I want you TO take the bus.*

Attention ! Il faut bien sûr prendre soin de remplacer "someone" par une personne ou un pronom (*me/you/him/her/us/them*) et "something" par quelque chose que l'on veut qu'elle(s) / il(s) fassent.



RÈGLE N°5 : Savoir dire l'âge (le verbe « to be »). *I AM 16 years old* ou *I am 16*. Mais jamais **"*I have 16"** (qui veut dire « Je possède 16 »). De plus, soit on met "years old", soit on ne met RIEN. **Jamais « HAVE » comme en français.**

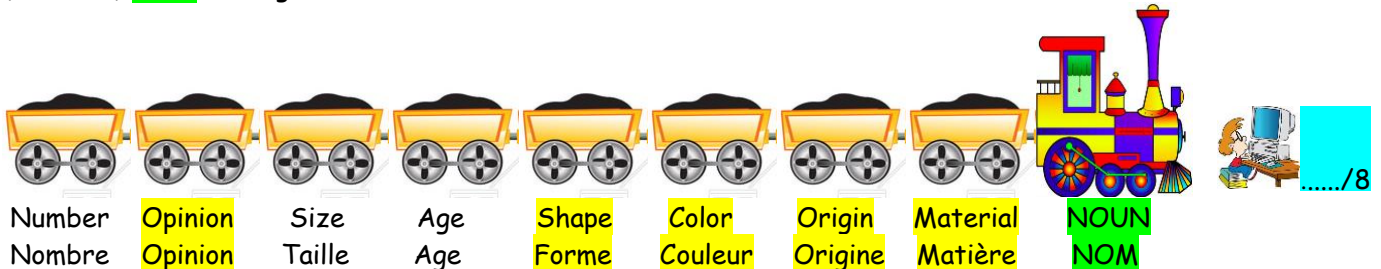
RÈGLE N°6 : Les adjectifs

Les adjectifs en anglais = **jamais accordés** et **toujours placés avant le nom**. Ex) Une belle voiture = *a beautiful car*. Des belles voitures = *beautiful cars*.

Que faire lorsqu'il y a plusieurs adjectifs pour qualifier le même nom ?

En anglais, pour savoir comment ordonner les adjectifs selon la nature de ce qu'ils décrivent, il faut mémoriser le borborisme "OPSHACOM". En 3^{ème}, tu dois connaître l'ordre surligné en jaune ici.

Pour: **Opinion** (opinion) - **Shape** (forme) - **Colour** (couleur) - **Origin** (origine) - **Material** (matière). Ex1) *a lovely big oval white canadian wooden table* (*a lovely* (opinion) *big* (size) *oval* (shape) *white* (colour) *Canadian* (origin) *wooden* (material) *table* = une grande et belle table ovale canadienne en bois blanc.



RÈGLE N°7 : Les articles « a » et « an »

- « a » (suivi d'un nom commençant par un son consonne) = un / une. **Le nom qui suit doit donc être au singulier** (erreurs récurrentes = **a cars*. Si vous commettez cette erreur, c'est comme si vous écriviez ou disiez « *un journaux », « *un chevaux », « *des chacaux ». Ça paraît drôle... sauf pour le correcteur qui n'hésitera pas une seconde à faire baisser votre note radicalement). Le cas du « H » : *a horse - an hour*

- « an » (suivi d'un mot commençant par un son voyelle (rappel des voyelles anglaises A-E-I-O-U).

Le « Y » est une consonne en anglais) = « *an apple* ». Mais « *a yacht* ».

Pour d'autres précisions, clique sur l'ordinateur, lis le cours et fais l'exercice.



RÈGLE N°8 La fameuse phrase : « il est écrit ligne 12 ».

- Soit tu ne mets que « *Line 12* ».
- Soit tu écris « *It's written line 12* ».
- Autre option, « *Line 12, I quote : « ... »* ». N'oublie pas d'ouvrir les guillemets et de faire un copier-coller du texte correspondant.

En aucun cas « *It's writing on the line... » !!! (si on traduit, cela donne : « *c'est en train d'écrire sur la ligne téléphonique ». Comme tu peux le voir, cela n'a AUCUN sens)

De plus, tu dois obligatoirement citer. Ce n'est pas au professeur d'aller retrouver la ligne dans le texte.



RÈGLE N°9 Ni... ni / Soit... soit

Ni... ni = *neither... nor* (ce dernier élément est très souvent oublié)

Soit... soit = *either... or* (il suffit d'enlever le « n » de « *neither* », qui exprime la marque de la négation).

RÈGLE N°10 Comment dire « n'est-ce pas ? » Les QUESTION TAGS.

Il faut regarder l'auxiliaire de la phrase de base et le temps du verbe. Ex) *You are going to the shop*, (n'est-ce pas ?). Ici, c'est *ARE*. Il est à la forme affirmative. Il faut donc le mettre à la forme négative et reprendre le sujet de la phrase = *aren't you ?*

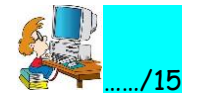
S'il était à la forme négative dans la phrase de base (*You're not going to the shop*), il faut donc faire l'inverse (*are you ?*), toujours précédé d'une virgule. « *You're not going to the shop, are you ?* » (en général, on utilise cette dernière forme pour prêcher le faux pour savoir le vrai. Pratique pour les expressions écrites qui parlent de discussions entre parents et adolescents 😊 !)

S'il n'y a pas d'auxiliaire, il faut regarder le temps de la phrase et ajouter *DO/ DOES* ou *DID* en fonction de la personne et du temps.

Ex1) *She works hard, doesn't she ?*

Ex2) *They travel a lot, don't they ?*

Ex3) *They died in 1876, didn't they ?*



RÈGLE N°11 Le comparatif

PLUS... QUE... comparatif de supériorité

PLUS... QUE = MORE ... THAN
Il est **PLUS** bavard **QUE** moi. He is **MORE** talkative **THAN** me.

SAUF pour les adjectifs d'UNE syllabe, et de DEUX syllabes terminés par Y, ER, LE, OW
PLUS... QUE = ...ER THAN
Il est **PLUS** vieux **QUE** moi. He is **oldER THAN** me.

Y se transforme en I. La consonne finale est doublée.
messy → messier **than** big → bi**GG**er **than**

SAUF pour GOOD, BAD, ILL, FAR
good → **BETTER THAN** bad → **WORSE THAN**
ill → **WORSE THAN** far → **FURTHER THAN**

MOINS... QUE... comparatif d'infériorité

MOINS ... QUE = LESS ... THAN
Je suis **MOINS** bavarde **QUE** lui.
I'm **LESS** talkative **THAN** him.

Je suis **MOINS** fort **QUE** mon grand frère.
I'm **LESS** strong **THAN** my older brother.

AUSSI ... QUE... comparatif d'égalité

AUSSI ... QUE = AS ... AS ...
Je suis **AUSSI** fatigué **QUE** toi.
= I'm **AS** tired **AS** you.
Les filles sont **AUSSI** intelligentes **QUE** les garçons.
= Girls are **AS** intelligent **AS** boys.

PAS AUSSI ... QUE = NOT AS ... AS
Il n'est **PAS AUSSI** fort **QUE** sa soeur.
= He is **NOT AS** strong **AS** his sister.

RÈGLE N°12 Le superlatif

LE PLUS... SUPERLATIF de supériorité

LE PLUS... = THE MOST ...
He is **THE MOST** famous player **in** the world.

SAUF pour les adjectifs d'UNE syllabe ou de DEUX syllabes terminés par Y, ER, LE, OW
LE PLUS ... = THE ...EST
THE old**EST** - **THE** tall**EST** - **THE** small**EST** - **THE** young**EST**

Orthographe : Y en fin d'adjectif se transforme en I. La consonne finale est doublée.
easy → the eas**IE**st big → the bi**GG**est

SAUF pour GOOD, BAD, FAR
good → **THE BEST** bad → **THE WORST**
far → **THE FURTHEST**

LE MOINS... superlatif d'infériorité

LE MOINS ... = THE LEAST ...
LA **MOINS** bavarde de la classe.
THE LEAST talkative girl **in** my form.
LE **MOINS** fatigué du groupe.
THE LEAST tired **in** the group

Le superlatif d'infériorité est très peu employé.
On dit plutôt « le plus jeune » que « le moins vieux »
« les plus petits » que « les moins grands »
« la plus pauvre » que « la moins riche »



RÈGLE N°13 Les pronoms personnels sujet et compléments / Les pronoms possessifs / les adjectifs possessifs et les pronoms réfléchis

Quelle confusion ! Pour bien les assimiler, il faut regarder du côté de la grammaire.

➤ **Pronoms personnels sujets** : comme leur nom l'indique, ils sont sujets d'un verbe, donc placés en début de proposition.

Ex1) *I love chocolate* ! On peut remplacer « *I* » par *you/we/they* ou *she/he/it* en prenant soin de conjuguer le verbe au temps qu'il convient).

➤ **Les pronoms personnels compléments** : ils complètent le verbe et se placent donc près de ce dernier.



Ex2) *I love it!* (« it » remplace chocolate).

On peut remplacer « it » par *me/you/her/him/us/them*.

Ils ne sont jamais placés en début de proposition ex) **Them love chocolate*.



➤ Les pronoms possessifs : ils sont utilisés pour dire le(s) ou la mien(ne)(s)...

Ex3) *This car is mine*. On peut remplacer « mine » par *yours/hers/his/its/ours/theirs*.



➤ Les adjectifs possessifs : ils se placent devant le nom pour dire mon/ma/mes ton/ta/tes...

Ex4) *My chocolate is delicious*. On peut remplacer « my » par *your/his/her/its/our/their*.



➤ Les pronoms réfléchis : ils suivent tout de suite le verbe et expriment l'idée d'un renvoi vers le sujet comme l'idée d'un miroir.

Ex5) *I made this chocolate myself*.

On peut remplacer « myself » par d'autres pronoms réfléchis

au singulier *yourself/herself/himself/itself* et au pluriel par *yourselves/ourselves/themselves*.



✚ RÈGLE N°14 Les auxiliaires et les modaux

Les auxiliaires ne peuvent pas être plus de 2 dans la même propositions ex) **He doesn't did will work*.

Les auxiliaires sont les suivants : *be/have* et *do/does* au présent, *was/were/had/did* au prétérit, *will be/ will have / will* au futur.

Les modaux sont également des auxiliaires. Ils sont toujours suivis d'une base verbale. **MODAL + base verbale**

Les modaux sont les suivants

MUST au présent / *HAD TO* au prétérit / *WILL HAVE TO* au futur.

CAN au présent / *COULD* au prétérit / *WILL BE ABLE TO* au futur

WILL à la forme présente / *WOULD* au conditionnel

SHALL à la forme présente / *SHOULD* pour exprimer un conseil.

Clique sur le lien pour plus de précisions et pour faire l'exercice.



✚ RÈGLE N°15 -ed ou -ing ?

➤ Les adjectifs se terminant en -ed traduisent une caractéristique ou bien un état d'une chose ou d'une personne : *tired, irritated, amused* = fatigué, agacé, amusé

Ces adjectifs se terminent souvent par -é, -i, -u en français

Ex1) *John is tired* = John est fatigué (c'est un fait, un état)



➤ Les adjectifs se terminant par -ing traduisent une caractéristique ou un état qui influe, agit sur les autres : *tiring, irritating, amusing* = fatigant, agaçant, amusant

Ces adjectifs se terminent souvent par -ant en français.

Ex2) *John is tiring* = John est fatigant (il agit sur ma patience ! Il me fatigue !)

Les autres erreurs qui fâchent...

- **Les sujets qui disparaissent** ! le cas de « it ». On retrouve dans les copies des phrases qui commencent par « **Is good!* » ou encore « **Is very difficult* ». **Quand on veut dire « c'est + adjectif », « it » est obligatoire** puisque c'est un sujet. En espagnol, il disparaît mais pas en anglais. Le seul cas où « *is* » est placé en début de phrase, c'est pour poser une question : « *Is your father at home today?* »
- **Être d'accord**. Comme pour les verbes « courir », « manger », « boire », il se conjugue directement. En français, même s'il y a « Être » devant, en anglais il n'y est pas = **To agree**. Je mange = *I eat* / Je bois = *I drink* / Je suis d'accord = *I agree*.
- L'orthographe des mots de base : *good bye!* Mum/mom et pas « **mam* ». Dad / daddy et pas **dady*. **Sank you!* **Tink you / *Sanks you / *thanks you...*, au lieu de *Thank you!* *Good bye* et non **Good by*.