

Programme de français en 2^{nde} 2019-2020

→ A compléter avec le cours.

Objet d'étude :

Séquence I : _____, un récit d' _____
et une interrogation sur les pouvoirs de l' _____

Œuvre intégrale :

Grouperments de textes complémentaires : « Figures d'enfants exclus » et « L'adolescence en questions »

Lecture cursive + Prolongement culturel et artistique : Se raconter, du roman graphique à la BD

Objet d'étude :

Séquence II : _____, le récit _____ de
la vie d'une servante au _____ siècle

Œuvre intégrale :

Grouperment de textes complémentaire : « L'homme et la bête »

Lecture cursive : La difficile condition de servante → Guy de Maupassant, *La Petite Roque*, « Rosalie Prudent » (1886)

Prolongement culturel et artistique : Le « feuilleton des Incorruptibles » : découvrir les coulisses de la création d'un livre grâce à un système de correspondance avec un auteur

Objet d'étude :

Séquence III : _____ contre maux

Grouperment de textes chronologique : Comment les écrivains du XIX^e au XXI^e siècle s'engagent-ils dans les débats de leur temps ? → _____

Lecture cursive : _____ de Victor Hugo (1829) → Comment Hugo, à travers la parole solitaire d'un personnage de fiction, peut-il relayer le débat de toute une société ?

Approche artistique et culturelle : La liberté de la presse au temps de Victor Hugo.

Objet d'étude :

Séquence IV : L'art d'aimer

Parcours : « Le chant d'amour des poètes et des poétesses » → Comment les poètes et poétesses expriment-ils le sentiment amoureux ? _____

Groupement de textes : « Curieux _____ poétiques » → Comment les poètes donnent-ils à voir le corps féminin ?

Lecture cursive : Lire des extraits d'une anthologie de poésie → *Blasons anatomiques du corps féminin.*

Approche artistique et culturelle : Rédiger une anthologie poétique collective ; Découvrir une forme de lyrisme moderne, le slam.

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Séquence V : _____, la _____ du mariage

Œuvre intégrale :

Groupement de textes complémentaires : Divers extraits de comédies de Molière en lien avec le thème de la séquence

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Séquence VI : _____, une _____
contemporaine qui met en scène l'indicible (= ce que l'on ne peut pas dire).

Œuvre intégrale :

Révisions pour préparer l'année de 1^{ère} en français

Partie étude de la langue du classeur :

Les classes et les fonctions grammaticales

Le sens des mots (héritage du latin et emprunt aux langues étrangères)

Les relations entre les mots (la polysémie ; synonymes et antonymes)

Les types et formes de phrases

Les valeurs des temps ; les valeurs des modes ; l'expression de l'aspect (non accompli = formes simples du verbe / accompli = formes composées)

Les subordinées relatives et conjonctives

Les figures de style

Partie Outils d'analyse :

Employer le lexique de l'analyse littéraire

Les tonalités (lyrique, comique...)

Les discours rapportés

Narrateur et focalisation

Partie Histoire littéraire

Les mouvements littéraires vus cette année (contexte historique, caractéristiques, genres littéraires, auteurs)

Partie Méthode des exercices du bac :

Le commentaire

La contraction de texte (cf. SQ3)

Séquence I à VI :

Les caractéristiques du récit (roman contemporain et nouvelle réaliste), de la littérature d'idée (argumentation directe et indirecte), de la poésie (lai, blason, sonnet ...), du théâtre (comédie classique et tragédie contemporaine).

Lecture :

Au moins deux livres de littérature de jeunesse + Vous pouvez commencer à lire les œuvres au programme de l'Épreuve Anticipée de Français

Programme de la classe de première de la voie générale et technologique

Le professeur choisit une œuvre intégrale associée à un parcours et propose une lecture cursive dans chaque objet d'étude.

Les élèves lisent donc quatre œuvres intégrales, quatre parcours (corpus de textes) et quatre lectures cursives dans l'année.

- **Le théâtre du XVII^e siècle au XX^e siècle**

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème. - [Marivaux, L'Île des esclaves](#) / parcours : maîtres et valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

- **La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / parcours : les mémoires d'une âme.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / parcours : alchimie poétique : la boue et l'or.

Guillaume Apollinaire, *Alcools* / parcours : modernité poétique ?

- **La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle**

Montaigne, *Essais*, « Des Cannibales », I, 31 ; « Des Coches », III, 6 [translation en français moderne autorisée] / parcours : notre monde vient d'en trouver un autre.

Jean de La Fontaine, *Fables* (livres VII à XI / à IX) / parcours : imagination et pensée au XVII^e siècle.

Montesquieu, *Lettres persanes* / parcours : le regard éloigné. - [Voltaire, L'Ingénu](#) / parcours : [Voltaire, esprit des Lumières](#).

- **Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle**

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société.

Stendhal, *Le Rouge et Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs. - [Jules Verne, Voyage au centre de la Terre](#) / parcours : science et fiction.

Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre. - [Nathalie Sarraute, Enfance](#) / parcours : récit et connaissance de soi.